



Vanda Šabaková (*2002) pochází z umělecké rodiny. Studiu harfové hry se věnuje od svých pěti let pod vedením sóloharfistky Filharmonie Brno, Pražské komorní filharmonie a profesorky konzervatoří v Ostravě, Brně a Plzni Ivany Dohnalové.

Svoji koncertní činnost započala již v raném věku; nelze nejmenovat první cenu ve své kategorii na Mezinárodní harfové soutěži v srbském Novém Sadu, první cenu a titul absolutní vítězky v Soutěži konzervatoří České republiky, účast na Mezinárodních harfových dnech v Ostravě, koncerty spolu se členy Staatskapelle Dresden, s Kammerorchester ohne Dirigenten Dresden, každoroční přímé přenosy pro Český rozhlas Vltava či trvalou spolupráci s Kutnohorským komorním orchestrem.

V říjnu roku 2017 vystoupila jako sólistka v Diettersdorfově Koncertu A dur na Festivalu mladých evropských umělců ve Lvově za doprovodu Lvovské filharmonie a koncem tohoto měsíce uvede v Japonsku spolu se svým otcem unikátní sonáty pro harfu a klavír Jana Ladislava Dusíka a jeho souputníka Françoise Josepha Nadermana.

Vanda Šabaková hraje na nástroje renomované americké firmy Lyon & Healy; její první harfou byl model Ogden, poté přešla na model Chicago 40 a nyní vlastní model Style 23 Bronze.

*Mužský pěvecký sbor Novocantus
pořádá*

Benefiční koncert

Luděk Šabaka - klavír
Vanda Šabaková - harfa

8. 7. 2018 v 19.00

Horácká galerie Nové Město na Moravě

Výtěžek benefičního koncertu bude věnován do fondu sbírky
pro nový klavír v Horácké galerii

Program

Jan Ladislav Dusík:
(1760 - 1812)

SONÁTA Es-dur op. 36
pro harfu a klavír

Allegro.
Adagio espressione.
Rondo. Allegretto.

Leoš Janáček:
(1854 - 1928)

"V MLHÁCH"
čtyři kusy pro klavír

František Antonín Rössler - Rosetti:
(1746 - 1792)

SONÁTA č. 3 B-dur
pro harfu

Adagio maestoso. Allegro.
Romance. Andantino.
Rondo Allegretto.

Luboš Sluka:
(*1927)

"RICAPITOLAZIONI"
klavírní cyklus

Molto rubato.
Andante dondolando.
Allegro moderato.
Andantino.
Allegro quasi barbaro.
Sostenuto - triste.
Allegro.

Alphonse Hasselmans:
(1845 - 1912)

"LA SOURCE"
koncertní etuda pro harfu, op. 44

François Joseph Naderman:
(1781 - 1835)

"LES REGRETS"
duo pro harfu a klavír
"Dédié aux mânes de J. L. Dussek"

Introduction. Andante sostenuto.
Allegro agitato ma non troppo.
Minuetto. Grazioso.
Invocation. Andante sostenuto.
Rondo. Disperato agitato.



Luděk Šabaka (*1966) na sebe upozornil již v dětství vítězstvím v mezinárodní soutěži "Virtuosi per Musica di Pianoforte". Během studia na Pražské konzervatoři v oborech klavír a skladba získal laureátské tituly ve většině významných československých soutěží. Na AMU se začal soustavně věnovat komorní hře, jeho repertoár v tomto směru je rozsáhlý.

Vystupuje na významných světových pódiiích – Musikverein, Wiener Konzerthaus, Semperoper Dresden, Teatro Dal Verme Milano, Salamanca Hall Gifu, Muza Kawasaki Hall Tokyo, Cascade Hall Tokyo, Brick Hall Nagasaki, The Opera House of National Grand Theatre Beijing atd., spolupracuje s významnými zahraničními umělci, pravidelně vede kurzy klavírní techniky v Tokiu. Pedagogicky působí od roku 2003 na Konzervatoři v Plzni, v letech 1989 – 2009 též působil na Konzervatoři v Praze. Počínaje školním rokem 2009 – 2010 vyučuje na pobočce ZUŠ v Sázavě, na jejímž založení se spolupodílel.